

Sjundeåstudio i spetsen för analog trend

Intresset för gammal inspelningsteknik ökar

SJUNDEÅ Analog inspelningsteknik är sällsynt i dag. Nästan alla musikstudior har övergått till digitalteknik. Men en ny analog trend kan skönjas ute i världen. Nu har den också anlänt till Sjundeå.



Den analoga inspelningstekniken är gammal, men ändå eftertraktad p.g.a. av den anses ge ett levande ljud.

Nära Sjundby slott har **Stefan Svanfeldt** byggt en analog musikstudio på sin egen gård. Allt började med att han ville bygga en studio för eget bruk. Men på två år har ryktet om hans studio spridit sig väl och nu livnar han sig på den.

– Jag har länge spelat i olika bänd och det var alltid jag som skötte om bandandet av våra demon. Jag har studerat ljudteknik och aktivt bandat musik i tio år. Meningen var inte att det skulle bli en kommersiell studio, jag byggde den för mig själv. Men så började jag få en hel del kunder och nu är det mitt jobb, säger Svanfeldt.

Den analoga inspelningstekniken lärde Svanfeldt sig av en bekant, och nu har han blivit en nisch för studio. Studio bokas regelbundet av diverse bänd - allt från heavy metall till puritanskjazz, och allt från amatörer till professionella.

– Vi är en av få studior i Finland som kan erbjuda

en analog inspelning till ett hyggligt pris. Men det som krävs i en analog studio är att man som musiker är ärlig mot sig själv. Med den här tekniken bandar man nämligen in det mesta live, så det är inte så lätt att dölja miss-tagen, förklarar han.

– De flesta som har varit här har kommit på nytt. Förutom den analoga inspelningstekniken tycker många om miljön. Här får man jobba i lugn och ro, och kan avsluta dagen med vedeldad bastu. Dessutom kan man övernatta här.

Större ljudspektrum

Studio är inte så stor, men ska utvidgas snart. Väggarna är täckta av träpaneler och i mitten av kontrollrummet står ett enormt mixerbord av samma modell som Queen använde. Där står också två analoga bandare i varsitt hörn, och ur en låda plockar Svanfeldt fram en li-

kadan speciell rysk vintage-mikrofon som Pink Floyd i tiderna använde.

– Men analogt och retro är inte ett självändamål, påpekar han.

När man bandar in analogt sparas ljudet på speciella band, sedan kan man välja om man editerar analogt eller digitalt. Med analog teknik skapas en kontinuerlig ljudsignal som gör ljud-resolutionen högre. Det här skapar ett större ljudspektrum, till skillnad från den mera begränsade och uppspjälkta digitala ljudsignalen, som består av ljudpixlar som på digital-foton.

– Det analoga soundet låter behagligare fast det kommer in lite extra bandbrus, tycker Svanfeldt.

– Skillnaden mellan analogt och digitalt märks bäst på trummorna, eftersom frekvenserna inte är så jämna. Analogt blir trummorna fyligare. Säkert kan man göra samma digitalt, men jag har den riktiga utrustningen.

Sällsynt utrustning

Att få tag på utrustning för analog inspelning är inte alldeles lätt, den produceras nämligen inte längre. Svanfeldt har skaffat sin begagnade utrustning från Schweiz och Sverige.

”Stora studion i världen håller på att övergå till analogt”

Stefan Svanfeldt

– Jag har två olika analoga bandare. Den jag använder i dag är från 90-talet, den sista modellen som producerats. Men de är inga museiföremål, utan verktyg jag använder.

Rullbanden för de analoga bandarna produceras däremot fortfarande, fast den sista fabriken höll på att gå under för några år sedan. Svanfeldt tycker inte det är speciellt svårt att använda analog utrustning, men påpekar samtidigt att ett verkligt specialist-kunnande på området håller på att försvinna.

Framtiden ser ändå ljus ut för vänner av det analoga soundet.

– Stora studion i världen håller på att övergå till det analoga, och man märker att trenden också håller på att komma hit, påpekar han.

JOHANNES TABERMANN

johannes.tabermann@vastranyland.fi

